

Chapitre 2 : Sommes-nous tou.te.s éga.les.ux face aux diplômes ?

Programme

- Comprendre que les chances d'accès aux formations diplômantes sont socialement différenciées.

Plan

1. L'obtention du Bac selon les académies
2. La poursuite d'études dans les milieux favorisés
3. Un niveau de diplôme différent selon l'origine sociale
4. Les explications des inégalités scolaires

Tâche finale : Distinguer corrélation et causalité : La réussite scolaire des enfants d'immigrés

Lexique du chapitre

Origine sociale : milieu social des enfants c'est-à-dire groupe social auquel ils appartiennent (classe populaire/moyenne/supérieure)

Capital économique (sens sociologique) : revenu et patrimoine dont dispose un individu ou un ménage.

Capital culturel (sens sociologique) : titres scolaires, mais également dispositions corporelles et familiarité vis-à-vis des biens culturels et plus globalement de la culture légitime.

Capital social (sens sociologique) : réseau de relations socialement utiles.

Les bonnes conditions (1h25, film documentaire de Julie Gavras, 2017)

<https://www.arte.tv/fr/videos/066346-000-A/les-bonnes-conditions/>

Pendant près de quinze ans, la réalisatrice Julie Gavras a suivi huit adolescents des quartiers chics, anciens élèves du lycée Victor-Duruy dans le très chic 7^e arrondissement de Paris. De leurs 16 ans jusqu'à la veille de leurs 30 ans, la réalisatrice les a retrouvés chaque année, de 2003 à 2016, pour consigner leurs confidences, donnant à voir – de l'intérieur – une facette de la reproduction des élites.

D'une durée exceptionnelle, le tournage a favorisé le rapport de confiance et le libre cours de la parole, permettant de filmer au plus près ces "primo-arrivants" dans la vie active. D'où la variété des portraits, bienveillants sans être complaisants, intimes sans voyeurisme. À travers eux, le documentaire donne à voir cette décennie déterminante de la vie, période universelle des "premières fois" : amours, voyages, appartements, travail... Chaque fragment de vie s'insère dans un puzzle, dessinant peu à peu les contours d'une classe sociale aisée, rarement représentée à l'écran de façon juste. Tout autant miroir d'une époque, avec ses tendances et son contexte particulier, ce travail de longue haleine s'attaque aux stéréotypes et se regarde comme une saga miniature, ménageant un certain suspense : seront-ils fidèles à leur "bonne condition" ?

- 1) Quelle est l'origine sociale des jeunes interrogés dans ce documentaire ? Relevez, dans le documentaire, quelques indices de cette origine sociale.
- 2) Quelles sont les professions des parents de ces jeunes ?
- 3) Quelles sont les études envisagées ou commencées par ces jeunes ? Les ont-ils choisies librement ?
- 4) Quel rôle ont joué les parents dans les trajectoires scolaires et professionnelles de leurs enfants ?