

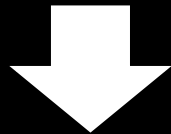
Présentation des TPE

1^{ère} ES1

Mme Galy (SES) / M Sevrin (Histoire-Géographie)

Qu'est-ce qu'un TPE ?

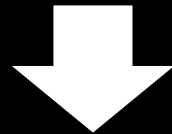
TRAVAUX



Des travaux de recherche documentaire, peut-être des enquêtes, des interviews, des sondages,...

Une production finale

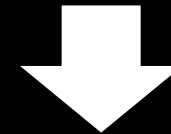
PERSONNELS



Un sujet choisi par les élèves, en accord avec les professeurs encadrants

Pas un copier/coller de ressources existantes

ENCADRÉS



Des professeurs encadrants présents pour guider les recherches et conseiller les élèves

Plus précisément, il s'agit pour les élèves :

- D'effectuer des recherches personnelles et collectives autour d'une question, en vue de la réalisation d'une « production finale » et d'une soutenance orale

- Un travail de groupe (**groupes de 2 à 4 élèves**)

- Ce sujet doit être traité en s'appuyant sur les deux matières : SES et Histoire-Géographie

Ex. :

- Economie + Histoire
- Economie + Géographie
- Sociologie + Histoire
- Sociologie + Géographie

- Le sujet du TPE est choisi par chaque groupe d'élèves **MAIS à partir de thèmes généraux imposés**

Quelle est la forme du travail demandée ?

- A l'issue des 18 semaines consacrées aux TPE, vous devez rendre :
 - Le TPE lui-même, c'est-à-dire une « **production finale** »
 - Une **synthèse** personnelle de 1 à 2 pages
- « Production finale » ?
 - Un dossier (d'une trentaine de pages en moyenne) : à éviter
 - Un document vidéo (10-12 min. max.)
 - Un site internet (si justifié)
 - Un blog (si justifié)
 - Une ou deux pages d'un journal (format A3)
 - Une exposition (→ Production finale = compte-rendu détaillé de cette exposition, photos à l'appui + contenu de l'exposition)
 - Une pièce de théâtre ? Une nouvelle ? Une bande dessinée ? Une infographie ? Une expérience ?
 - Un jeu
 - Une maquette...

- Quel que soit le support de la production finale, celle-ci doit impérativement faire apparaître :
 - Une problématique
 - Un plan
 - Une bibliographie
- Une problématique ?

Ex : « Comment s' est déroulée la dérèglementation du secteur aérien ? » =>
Pas de démonstration ni d' argumentation mais description plate et linéaire

- Le sujet que vous posez doit soulever une **PROBLÉMATIQUE**
- Problématique = « un **problème** qui se pose » et auquel on ne peut répondre simplement par « oui » ou « non »
- Concrètement : peut prendre la forme d' une formulation générale exposant le problème ou de 2 ou 3 questions articulées entre elles
- Exemples ?

Pas de question du type
« Comment a évolué... »

| Sujets | Exemples de problématiques |
|---|--|
| Le droit au port d'arme aux Etats-Unis | La législation sur le port d'arme aux Etats-Unis est-elle à l'origine d'un taux de criminalité plus élevée dans ce pays ? => TPE trop large et abstrait |
| La fréquentation du « MAMC » à Strasbourg | Le musée d'art moderne et contemporain à Strasbourg est-il fréquenté par une élite ? Quels efforts sont entrepris pour démocratiser son accès ? Quel bilan en tirer ? => OK |
| L'action de la municipalité de Strasbourg en faveur des entreprises | Le dispositif d'aide aux entreprises de la municipalité de Strasbourg est-il un atout pour l'emploi dans la commune ? => OK |

Conseils sur le sujet et la problématique

- Problématique « **à votre échelle** » : permet d'aller rencontrer des interlocuteurs locaux, de faire plus facilement des enquêtes, des interviews,...

- Donc :

- **ni trop large** (pas un mémoire ou une thèse)

- Ex. : « Peut-on encore parler de lutte des classes ? », « La mondialisation favorise-t-elle le développement économique ? »]

- **ni trop précise** (réponse en quelques lignes + manque de ressources)

- Ex. : « Les lycéens du lycée Fustel sont-ils intéressés par la politique ? »

- Essayer de trouver un sujet **original**

- Faire tourner son imagination : brainstorming

- Pas d'inspiration → S'inspirer de l'actualité. Conseil : taper « revue de presse sésame » sur Google, feuilleter Sciences Humaines, Alternatives Economiques...

Qu'attend-on de vous lors des séances de TPE ?

- Produire un travail régulier qui vous permette d' avancer d' une séance à l' autre et ne pas prendre de retard
- S' impliquer dans le travail de groupe : participer à l' effort collectif, avoir de l' initiative
- Savoir demander de l' aide et tenir compte des conseils donnés par les professeurs encadrants
- Respecter les échéances
- De manière générale : avoir une attitude sérieuse, curieuse et constructive,
- Amener et compléter à chaque séance votre carnet de bord

Carnet de bord ?

- Principe général : suivi de l' évolution des recherches et de la réflexion, du travail qui a été effectué dans la semaine ou lors de la séance, pistes qui restent à explorer... :
 - Références précises des documents consultés + Informations pertinentes tirées de ces documents
 - Répartition des tâches au sein du groupe
 - Discussions sur le sujet, la problématique, le plan,...
 - Problèmes rencontrés et solutions envisagées
 - Questions que le groupe se pose
 - Compte-rendu de la réalisation d' entretiens ou de sondages
 - Prévisions de travail pour la séance suivante
- 1 carnet de bord par groupe d' élève : ne pas l' oublier

Carnet consultés par les professeurs encadrant à la fin des TPE et pris en compte dans l' évaluation

L' évaluation : une évaluation individuelle

Une note sur 20

Seuls les points au dessus de la moyenne sont pris en compte, avec un coefficient 2 au baccalauréat
16/20 → 12 pts en + ; 6/20 → 0 pts en +

Une note sur 8

→ **Donnée par les professeurs encadrants**

Une note sur 6

→ Production finale + Synthèse

Une note sur 12

→ **Donnée par un jury de 2 professeurs examinateurs (SES + HG)**

Une note sur 6

→ Soutenance orale

L' évaluation sur 8 points effectuée par les professeurs encadrants

Critères généraux d' évaluation ou « pour avoir 8/8 »:

- **L' élève s' investit et s' implique dans le travail de manière régulière**
- L' élève cherche constamment à avancer dans son TPE : recherche d' un sujet, d' une problématique, d' un plan, d' informations tirées de documents, etc.
- L' élève prend des responsabilités, prend des initiatives
- L' élève a dans le même temps le souci d' un travail d' équipe
- L' élève prend en compte les conseils formulés par les professeurs encadrants et la professeur documentaliste
- Les élèves du groupe amènent et complètent leur carnet de bord
- **L' attitude générale de l' élève est sérieuse et propice au travail**

N.B. : A la fin de chaque séance de TPE, une note sur 8 est attribuée à chaque élèves en fonction du respect des critères ci-dessus.

Les pièges à éviter

- S'obstiner dans un sujet infaisable (trop large, trop étroit, pas assez d'information, trop complexe,...)
- Ne travailler les TPE que pendant les séances de TPE, en pensant que l'on a tout son temps
- Prendre du retard et « bâcler » le TPE au dernier moment
- **Ne pas répondre à la problématique dans le TPE**

- Faire du copier/coller sans « » et sans la source
- Plagier des productions déjà faites

Le plagiat est une fraude et un délit

Qu'est-ce bon TPE ?

- Un travail réellement personnel et maîtrisé
- Un travail problématisé
- Une production créative
- De bonnes ressources documentaires
- Un travail bidisciplinaire (SES + HG)
- Un travail qui ne doit pas privilégier la forme ou la quantité au détriment du fond
- Une bonne gestion du temps et du travail collectif

Quel intérêt pour les élèves ?

- Des points bonus pour le bac qui permettent parfois :
 - D' avoir le bac
 - De ne avoir à aller au rattrapage
 - D' avoir une mention
 - Et pour toute note >10 : d' augmenter sa moyenne générale des notes du bac figurant sur le relevé de note général
- Un relevé de note des épreuves anticipées du baccalauréat exigé dans certaines filières d' études
 - 15/20 → élève sérieux, capable de réaliser un projet, etc.
 - 5/20 → moins sérieux....
- Acquérir des compétences qui seront utiles pour les études supérieures et la vie professionnelle :
 - Travailler en équipe
 - Réaliser un projet sur un temps long (gérer son temps)
 - Élaborer une problématique, structurer ses idées, s' exprimer clairement
 - Présenter un projet à l' oral

Quelles grandes étapes ?

Recherche d'un sujet et d'une problématique à partir des thèmes et sous-thèmes

Recherche de ressources documentaires sur le sujet et la problématique



Recherche d'un plan puis réalisation d'un plan détaillé

Rédaction de l'introduction

Production du TPE

Date de remise de la production finale:

Février 2017

(la date précise sera communiquée
ultérieurement)

| | |
|---------------------|--|
| 12 septembre | Formation des groupes |
| 19 septembre | Groupes arrêtés Brainstorming sur les thèmes et sous-thèmes Passage du thème au sujet |
| 26 septembre | Passage du thème au sujet |
| 3 octobre | Passage du sujet à la problématique |
| 10 octobre | Passage du sujet à la problématique |
| 17 octobre | Le sujet et la problématique doivent être trouvés |
| 24 octobre | <i>Vacances</i> |
| 31 octobre | <i>Vacances</i> |
| 7 novembre | Recherche et exploitation documentaire – Confection du questionnaire si enquête, prise de RDV... |
| 14 novembre | |

| | |
|--------------------|--|
| 21 novembre | |
| 28 novembre | Grands axes du plan Remise d'une bibliographie provisoire |
| 5 décembre | |
| 12 décembre | Choix du support pour la production |
| 19 décembre | <i>Vacances</i> |
| 26 décembre | <i>Vacances</i> |
| 2 janvier | <i>Vacances</i> |
| 9 janvier | Plan détaillé définitif + intro rédigée |
| 16 janvier | Fabrication de la production |
| 23 janvier | Fabrication de la production |
| 30 janvier | Fabrication de la production |
| 6 février | Fabrication de la production |

Matériel ?

- 1 carnet de bord pour le groupe
- Une pochette pour ranger tous vos documents concernant les TPE

Les thèmes

- Thèmes communs à toutes les séries (ES, L, S):
 - L' aléatoire, l' insolite, le prévisible
 - Ethique et responsabilité
 - Individuel et collectif
- Thèmes spécifiques à la série ES :
 - Les inégalités
 - Crise et progrès
 - L' argent

=> Faire « parler » les thèmes => **Brainstorming**

Brainstorming ?

Exemple de Brainstorming sur le thème « L' argent »

L' ARGENT